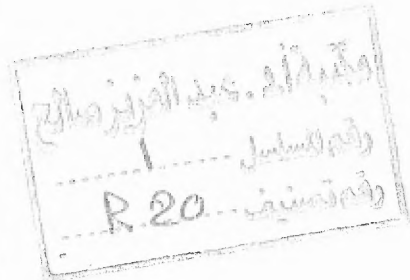
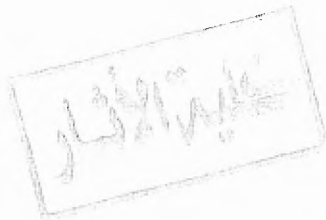


كلية الآثار جامعة القاهرة



كلية الآثار

تصدرها سنويا كلية الآثار
جامعة القاهرة

د. عبد العزيز صالح
الدراسة في علم الآثار

عبد العزيز صالح

جامعة القاهرة

١٩٧٥

العدد الأول

تصدرها سنويا كلية الآثار - جامعة القاهرة

المراسلات، باسم : المكتوبة عميدة كلية الآثار جامعة القاهرة - الجيزة

السيف
المنسوب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم

والموجود مع مخطافات الرسول

بمشهد الإمام الحسين رضوان الله عليه

بالقاهرة

للدكتورة سعاد ماهر محمد

عميدة كلية الآثار - جامعة القاهرة

كان من توفيق الله أن هيا من الأسلوب ما أتاح لى أن أعيش بضعة أشهر مع
المخلفات النبوية ، فقد طلبت الى وزارة الأوقاف فى سنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م ، أن
أكتب عن تلك الآثار الشريفة الموجودة بمشهد الامام الحسين رضى الله عنه .

وكأنما أرادت الأقدار أن تشرفنى مرة أخرى بدراسة بعض المخلفات النبوية
التي لم أكن قد تناولتها فى دراستى السالفة الذكر ، الا وهو السيف المحفوظ
بمسجد الامام الحسين بالقاهرة الذى كلفتنى وزارة الأوقاف بدراسته . وأنه
ليسعدنى أن يكون لى شرف دراسة هذا السيف ، فأملأ العين والقلب منه ، بل
واليدى تيمنا به حسا ومعنى .

وقد نهجت فى بحثى ودراستى للسيف السابق الذكر ، المنهج الأثرى
والتاريخى ، وعلى ضوء هذين المنهجين استطعت أن أصل الى ترجيح رأى أو
قول ، أعتقد أنه أقرب مايكون اتفاقا مع المنطق والواقع .

علاقة الصين بديار الإسلام

للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف

رئيسة قسم التاريخ
كلية البنات - جامعة عين شمس

يرجع الاتصال بين الصين والعالم الاسلامى الى عهد « أسرة تانغ » التى حكمت الصين بين عامى ٦١٨ - ٩٠٥ م . وتروى المراجع الصينية أن محمدا عليه الصلاة والسلام بعث خطابا الى ملك الصين « تايتسونج » من ملوك أسرة تانغ فى سنة ٦٢٨ م ليهديه الى الاسلام ، بل ان بعض الروايات الصينية تذكر أن الملك « تايتسونج » هو الذى أرسل وفدا الى النبى عليه الصلاة والسلام ليطلب منه أن يبعث اليهم من ينشر الاسلام وتعاليمه فى الصين فأجابه عليه السلام الى طلبه ، وبعث مع الوفد ثلاثة من صحابته ، وهم قيس ووقاص وقاسم ، فتوفى الاولان منهم فى الطريق ، أما الثالث فقد أكرمه ملك الصين وأحسن ضيافته ، وأرسل المالك ثلاثة آلاف من جنود الصين مقابل ثلاثة آلاف من العساكر العرب ، وبنى لهم مسجدا فى العاصمة لنشر الاسلام ، كان نواة هذا الدين فى تلك البقاع (١) .

(١) الأستاذ الصينى المسلم «محمد قراغى» : الصين والاسلام (القاهرة ١٩٦٤ هـ) ص ٦١ .

التقيق

عن

الأثار الإسلامية

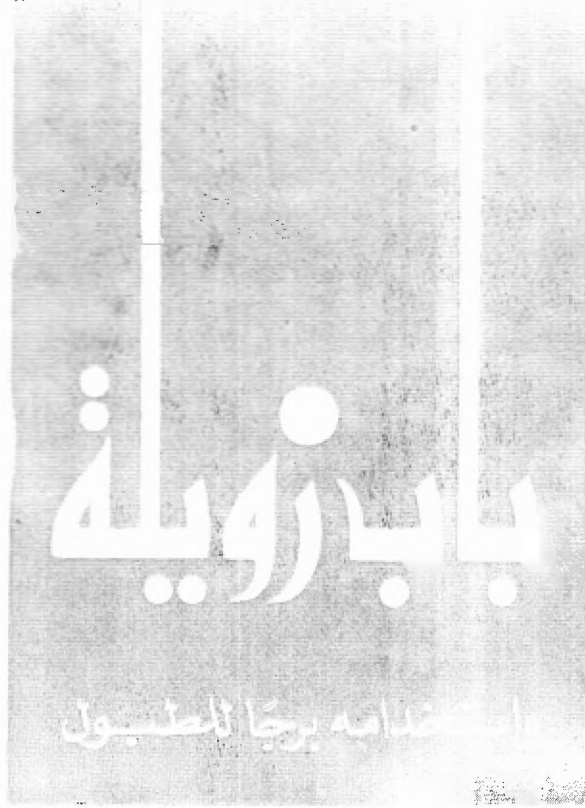
في غرب أفريقيا

للدكتور عبد الرحمن زكي

دخل الاسلام دولة غانا في غرب أفريقيا بفضل قبائل السوننك التي كانت تكون معظم سكانها ، وذلك بعد ما نجحت في طرد أسرة البيض الحاكمة قرابة نهاية القرن الثامن الميلادي ، وظلت السوننك تحكم غانا حتى بداية القرن الثالث عشر الميلادي باستثناء المدة التي استولى خلالها المرابطون على عاصمة غانا فيما بين عام ١٠٧٦ و ١٠٨٧ م . وقد بلغت فيها تلك الدولة ذروة اتساعها ومجدها ، وثرائها . وفي أيام هذه الأسرة استولت غانا على أودغشت (قرابة ٩٩٠ م) حينما كانت عاصمة دولة اسلامية صحراوية يحكمها قبيلة لمتونة البربرية .

وكانت عاصمة دولة غانا تعرف أيضا باسم غانا ، وقد وصفها أبو عبد الله

البكري (ت ١٠٩٤ م) في كتابه « المسالك والممالك » (١) بقوله :



للاستاذ محمود وصفي محمد

هو أحد آثار القاهرة المعزية المشهورة وقد اخترته بالذات لاحتوائه على لمحات من تأثيرات معمارية هامة من سوريا وأرمينية وإيران والهند ، كما انه استخدم كبرج لدق الطبول •

ويطلق اسم باب زويلة على بابين •

الأول وقد اندثرت معالمه ، وهو الذي بناه جوهر الصقلي قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي أول الخلفاء الفاطميين في مصر، وبين القلقشندي مكان هذا الباب ، وكذلك المقرئ الذي يقول ان جزءا منه كان موجودا في أيامه بالقرب من مسجد سام بن نوح ، فاذا دخل الانسان من باب زويلة الحالي تاركا مسجد المؤيد على يساره يصل الى السبيل التركي القديم ، وفي الركن القريب من باب زويلة يوجد باب صغير يؤدي الى مسجد سام بن نوح الذي يرشدنا الى المكان الحقيقي لهذا الباب •



للدكتور سيد توفيق

اخناتون الملك الإله

رزقت الملكة تي ! عام ١٣٨٢ ق م تقريبا ؟ من زوجها الملك امنحوتب الثالث بولد سمي عند مولده امنحوتب ربما تيمنا باسم والده وتقربا الى اله طيبة « آمون » وعند توليته عرش مصر بعد وفاة والده اضاف اليه المؤرخون لقب الرابع تمييزا له عن تسموا بهذا الاسم من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وكأنه كان على علم بذلك فأخذ لنفسه - في السنة السادسة من حكمه (١) اسما جديدا فريدا عرف به في التاريخ هو « اخناتون » ! أى المفيد للإله آتون فكان الوحيد في العالم أجمع سواء في اسمه أو في عقيدته . وعرف بين العلماء

(*) يطيب لى فى هذا المكان أن أتقدم بالشكر الجزيل الى مدير مشروع معهد اخناتون الأستاذ الدكتور دونالد دودو ؛ والى مدير مركز الأبحاث الأمريكى مستر دورمان لتفضلهما مشكورين بالسماح لى بنشر صور هذا المقال .

دراسة لزخارف

على لوحين الرخاميين

عشر عيسى

في مدرسة صرغتمش

■ للدكتورة آمال العمري ■

ازدانت القاهرة في العصر المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٣) هـ (١٢٥٠ - ١٥١٧) م بعدد وفير من المساجد والمدارس الفخمة والقصور الشاهقة والمنازل ذات الجدران المنقوشة من الداخل والخارج بزخارف بديعة تتناسب مع ما كان عليه فن العمارة المملوكية من رقي وبهاء ، وقد استخدمت الألواح الرخامية والفسيفساء ، والمنحوتات الجصية والحجرية في الزخرفة الداخلية والخارجية للعمائر ، ونحتت الزخارف نحتاً غائراً وكانت تقتصر في أغلب الأحيان على الأشرطة والألواح المنقوشة التي يزين بها المبنى حسب التصميم الموضوع .

وبمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة مجموعة من الألواح الرخامية (١) نقلت اليه من مدرسة الأمير صرغتمش (٢) التي ابتداءً بناؤها في رمضان سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م) وتم الفراغ منها في جمادى الأولى من سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م) (٣)